Licenciatura en Arte Digital. UAEMEX



ARTE EN LA RED

Unidad 1 - (Nuevos) formatos de intercambio en internet

TEMA 1.4 - **Redes** P2P

8 de marzo 2021

Profesora: Adriana Pérez
Grupo 3



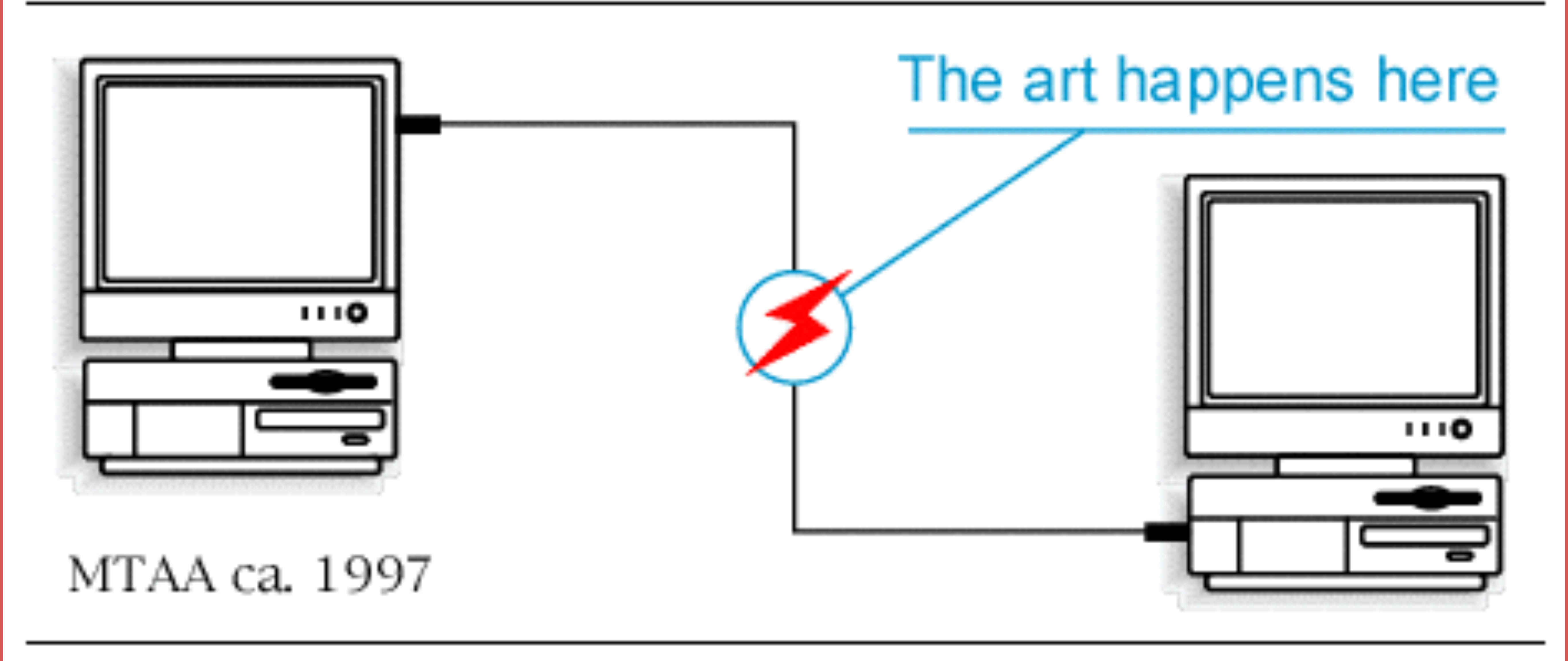
Parte 2

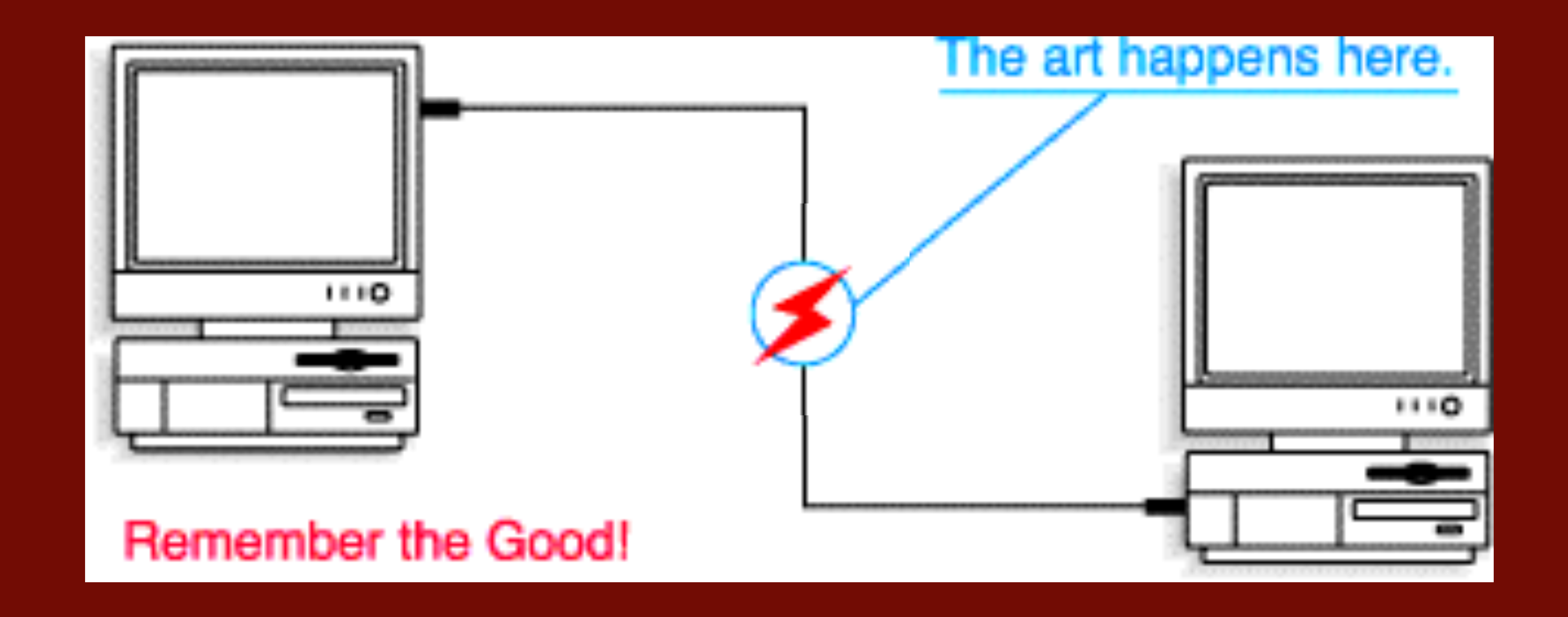
DIAGRAMA SIMPLE DE NET ART
MTAA

1997

Creado por el dúo de artistas MTAA, Simple Net Art Diagram (SNAD) es una ilustración esquemática de dos terminales de computadora conectadas por una línea y un rayo rojo con la etiqueta "El arte ocurre aquí". A través de una extrema economía de la forma, la imagen ahora icónica transmite conceptos complejos sobre el net art: primero, que “sucede” y, por lo tanto, se puede pensar en una acción o una actuación; y segundo, que se define por el intermedio.

Desde su publicación a fines de la década de 1990, Simple Net Art Diagram ha funcionado como una especie de meme de net art, rehecho por otros artistas para reflejar diferentes concepciones del net art. Adoptando esta evolución, MTAA lo ha lanzado bajo una licencia Creative Commons que permite alteración y reutilización.


Simple Net Art Diagram
The art happens here
MTAA ca. 1997

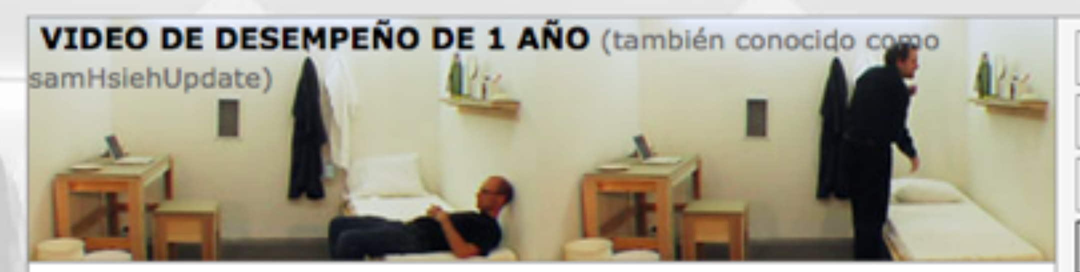


http://www.mtaa.net/mtaaRR/off-line_art/snad.html

Mar 9, 2021

http://mteww.com/update/onkawara/index.php?d=09.03.2021

VIDEO DE DESEMPEÑO DE 1 AÑO (también conocido como samHsiehUpdate)



- »Inicio / iniciar sesión
- »Video de desempeño de 1 año
- »¿Qué sucede después de 1 año?
- " **sobre**
- " información técnica
- " Salón de la Fama
- »Turbulence.org

Aproximadamente *1 año de video de desempeño*

El video de desempeño de 1 año continúa con la serie de actualizaciones de MTAA . Nuestras actualizaciones resuenan el arte escénico seminal de los años 60 y 70 en parte al reemplazar los procesos humanos con procesos informáticos. Por ejemplo, ¿tiene sentido reemplazar la devoción zen de On Kawara por sus pinturas de fechas con un guión automatizado que funciona de manera similar?

El video de actuación de 1 año toma One Year Performance 1978-1979 de Sam Hsieh (también conocido como Cage Piece) y lo actualiza de varias maneras.

Primero, tomamos el acto de vivir en una celda y lo transformamos en imágenes de nosotros mismos viviendo en una celda. Estos videoclips se editan dinámicamente en tiempo de ejecución para que cada espectador vea un corte ligeramente diferente. Los clips están organizados según el reloj: si accedes a la pieza por la mañana, nos ves haciendo cosas de la mañana; si accedes a altas horas de la noche, nos ves durmiendo.

En segundo lugar, hemos transferido la responsabilidad de un compromiso de un año con el trabajo del artista al espectador. La pieza se realizará en su totalidad solo cuando un espectador la ejecute durante un año. Como dijo M.River:

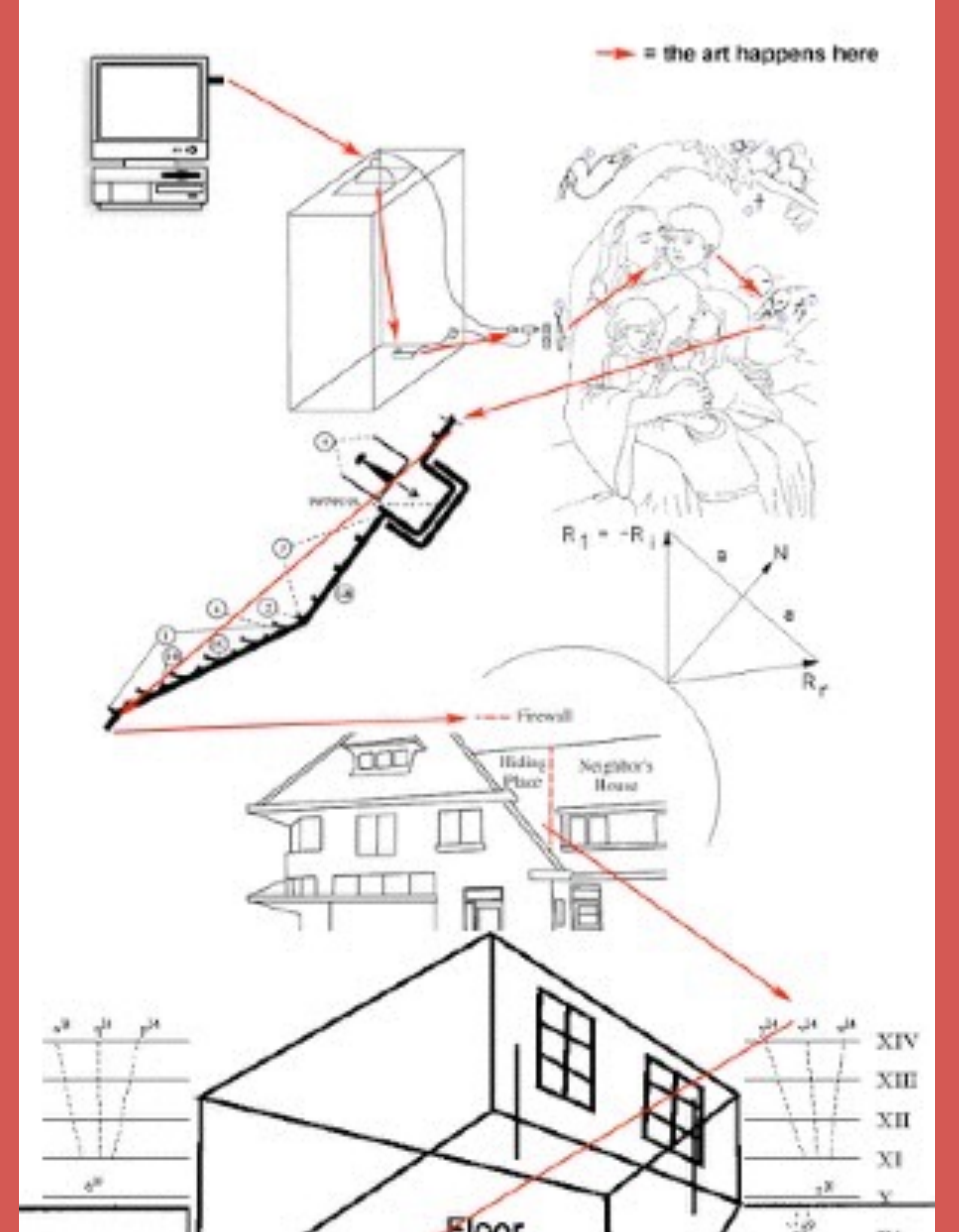
> "En el trabajo, imitamos la resistencia sin hacer el trabajo. También sabemos que la audiencia puede simplemente cerrar el navegador y alejarse. Nadie tiene que sufrir con esto. La falla está incorporada en la interfaz".

¿Un espectador completará alguna vez el trabajo? Es dudoso.

Aunque el trabajo se sostiene por sí solo, se agrega otra dimensión cuando se ve en diálogo con el trabajo que lo inspiró. Las decisiones tomadas al actualizar el trabajo que creemos hablan de cómo nuestra sociedad, cultura y el proceso creativo han cambiado desde que se creó el original.

Video de desempeño de 1 año (también conocido como samHsiehUpdate) por MTAA . Una comisión de 2004 de New Radio and Performing Arts, Inc. (también conocida como Ether-Ore) para susitio web Turbulence . Fue posible gracias a la financiación de la Fundación Jerome. Ancho de banda de video proporcionado a través del generoso apoyo del Programa de Nuevos Medios de la Universidad de Maine.

https://turbulence.org/Works/1year/info.php?page=bg



Abe Linkoln's – "The Complex Net Art Diagram," 2003

http://www.linkoln.net/complex/

MY BOYFRIEND CAME BACK FROM THE WAR

SUNDAY, DECEMBER 05, 2004

I'm happy now

No, better next month after holidays and the weather must be better. Yes next month. I'm happy now

5:31 AM 73 COMMENTS

so beautiful

its so beautiful KISS ME will you marry me TO-MORROW

5:16 AM 4 COMMENTS

nobody here can love

nobody here can love or understand me May be you look at me?

3:32 AM 2 COMMENTS

LOOK,

LOOK, RED GREEN BLUE

2:48 AM 2 COMMENTS

TOGETHER FOREVER



Who asks you? TOGETHER FOREVER We'll start a new life

2:47 AM 0 COMMENTS

LINKS

the original (1996)
other remixes

PREVIOUS POSTS

I'm happy now
so beautiful
nobody here can love
LOOK,
TOGETHER FOREVER
MY NEW DRESS
LOOK!!!
last time we met
what?
clock

ARCHIVES

December 2004



Abe Linkoln (Rick Silva) y Jimpunk (cuyo nombre real es un secreto muy bien guardado)

http://www.linkoln.net/

https://myboyfriendcamebackfromthewar.blogspot.com/

MASTY NETS
JOHN MICHAEL BOLING, JOEL HOLMBERG,
GUTHRIE LONERGAN, MARISA OLSON, ET AL

2006 - 2012

Nasty Nets fue un blog colaborativo creado para compartir artefactos multimedia encontrados mientras exploraba Internet, junto con composiciones y collages originales. El grupo, fundado en 2006 y disuelto en 2012, fue el primero en popularizar el término "club de surf" para describir este tipo de actividad online. La etiqueta fue rápidamente adoptada por otros colectivos con prácticas similares de recopilación, yuxtaposición y curaduría de objetos encontrados en línea.

Javier Morales, portada de Nasty Nets (DVD), 2008.



https://anthology.rhizome.org/nasty-nets

FLOODNET

TEATRO DE DISTURBIOS ELECTRÓNICOS

1998

FloodNet fue una obra de arte conceptual y una herramienta para la acción colectiva en línea.

Desarrollado por el colectivo Electronic Disturbance Theatre (EDT), tomó la forma de un applet de Java que permitía a los usuarios enviar solicitudes inútiles o mensajes personalizados a un servidor web remoto de manera coordinada, ralentizándolo y llenando sus registros de errores con palabras. de protesta y galimatías, una especie de sentada virtual.

Inicialmente desarrollado en apoyo del grupo insurgente mexicano Los Zapatistas por el colectivo Electronic Disturbance Theatre, FloodNet combinó tácticas políticas con poéticas. Su objetivo no era causar destrucción, sino crear un contexto para que las personas se reunieran en línea para "dar testimonio de la injusticia".



https://sites.rhizome.org/anthology/floodnet.html

COMPARTIENDO LA VIDA
EVA Y FRANCO MATTES (0100101110101101.ORG)

2000-2003

Originalmente encargado por el Walker Art Center y comisariado por Steve Dietz, Life Sharing de Eva y Franco Mattes (0100101110101101.org) fue un gesto radical de autovigilancia . Durante tres años, la pareja hizo que el contenido de su computadora personal fuera accesible al público. Todo el contenido, incluidos archivos, correos electrónicos, extractos bancarios, etc., estaba disponible en tiempo real para ser leído, copiado y descargado.

Compartiendo la vidafue una meditación prototípica sobre la vida en línea. Realizado mucho antes de la influencia generalizada de las redes sociales, el trabajo apuntaba hacia la difuminación de las esferas pública y privada que caracterizan nuestro momento actual. Una actuación, una provocación y un lugar de intercambio, el proyecto se basó en la idea de que “compartir archivos = compartir la vida”, lo que sugiere que la vida se había enredado inextricablemente en la cultura digital y la red.

Los artistas tenían la intención de continuar Life Sharing a perpetuidad, pero se volvió demasiado difícil de mantener y se desconectó en 2003. Recién restaurado por Rhizome, Life Sharing ahora se puede experimentar como un archivo estático, una instantánea sin editar de las vidas de los artistas. su comunidad artística y el medio tecnológico de la era post-dotcom, pre-social media.


LIFE SHARING
NEVER UNPLUG!
PRIVACY IS STUPID
https://anthology.rhizome.org/life-sharing